



Groupe de  
Pilotage  
Académique

# Baccalauréats Professionnels en 3 ans Comptabilité & Secrétariat

## Le portfolio numérique

### BEP Métiers des Services Administratifs

Ont participé à l'élaboration de ce guide :

Laurence GRANDET  
Sylvie SOUQUET

LP Mirail  
CSES Jean Lagarde ASEI

Toulouse  
Ramonville/Agne



Groupe de  
Pilotage

**Responsable**  
Anne-Marie Giacometti  
Inspectrice de l'Éducation Nationale  
Économie Gestion

# Sommaire

## I. Présentation du portfolio

### A. Définition

### B. Les différents portfolios

- 1) Portfolio d'apprentissage, de présentation ou d'évaluation ?
- 2) Les composantes de ces différents portfolios

### C. Le portfolio...

- 1) n'est pas
- 2) mais est...

## II. Sa réalisation

### A. Les grands principes de construction

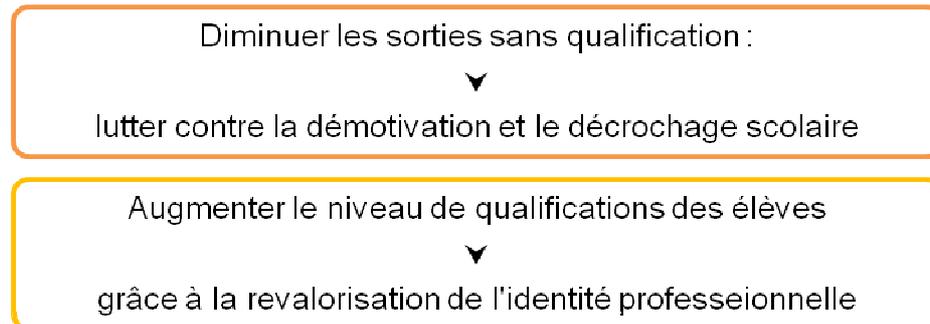
- 1) Les intentions pédagogiques
- 2) Les apports du numérique

### B. Comment le réaliser avec Diadapages (fiches techniques)

### C. Comment le réaliser avec un texteur

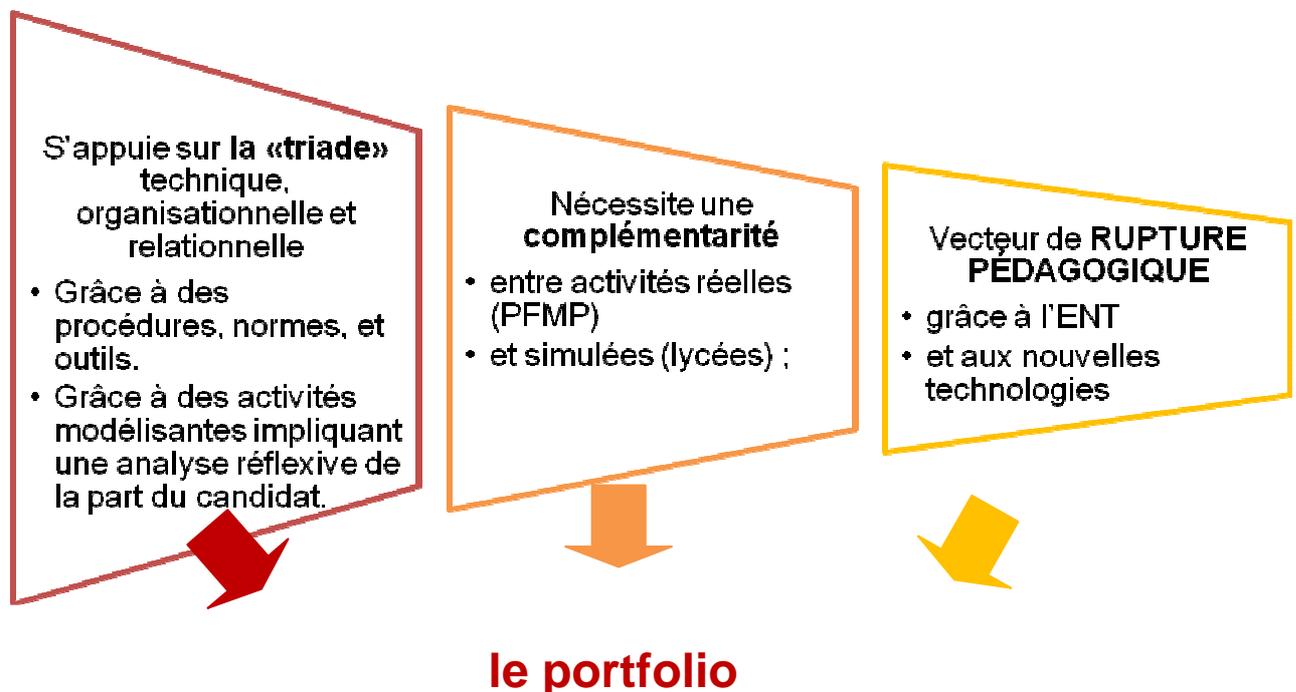
Ce guide est destiné à l'usage des enseignants. Cependant, une approche avec les élèves est proposée grâce au diaporama en ligne sur le site

L'objectif de la Rénovation de la Voie Professionnelle est double :



La nouvelle certification intégrée (et non séquentielle), le BEP Métiers des Services Administratifs, présente donc trois axes forts :

Un outil permet de répondre à ces 3 exigences :





Groupe de  
Pilotage  
Académique

# *I. Le Portfolio : présentation*

## A. Définition

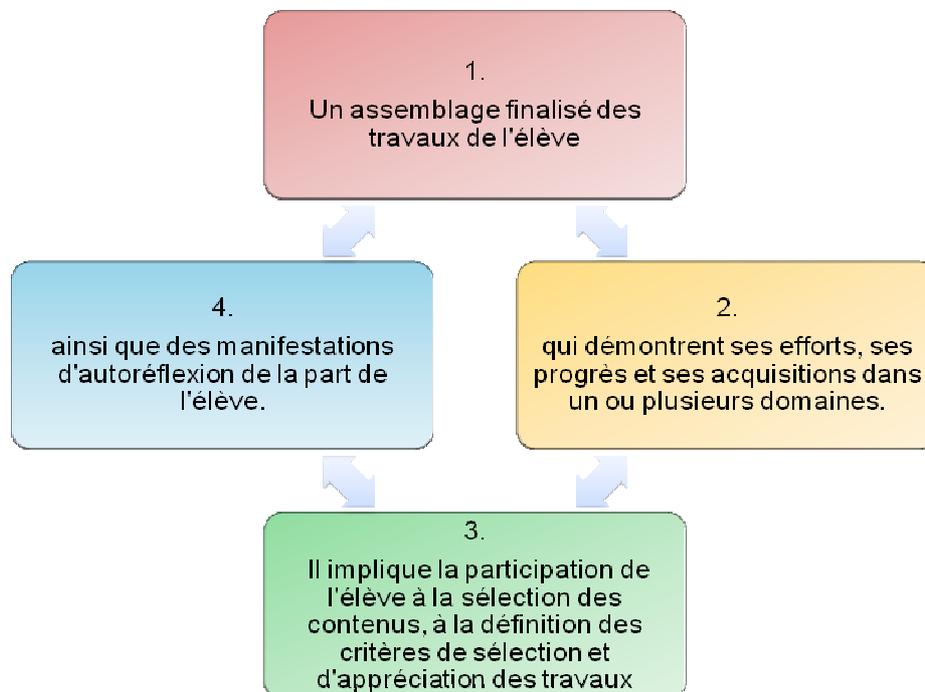
D'après WIKIPÉDIA :

« Un **portfolio**, ou **portefolio**, est un dossier personnel dans lequel les acquis de formation et les acquis de l'expérience d'une personne sont définis et démontrés en vue d'une reconnaissance par un établissement d'enseignement ou un employeur. En France, on emploie plutôt le terme **portefeuille de compétences**. Avec le développement de l'usage des technologies, on parle maintenant de portfolio numérique ou de **cyberfolio**. »

Le concept quitte le domaine des arts, de la photographie et du graphisme et fait son apparition dans le monde de l'éducation dans les années 90. Le Ministère de l'Éducation du Québec l'a défini en 2002 dans le document intitulé : « *Le portfolio sur support numérique* ».

En France, le Ministère de l'Éducation Nationale introduit également la notion de portfolio numérique dans son « *Plan en faveur des technologies de l'information appliquées à l'éducation* » (septembre 2006)

D'après la Northwest Evaluation Association en 1990 (traduit par Allal), le portfolio est :

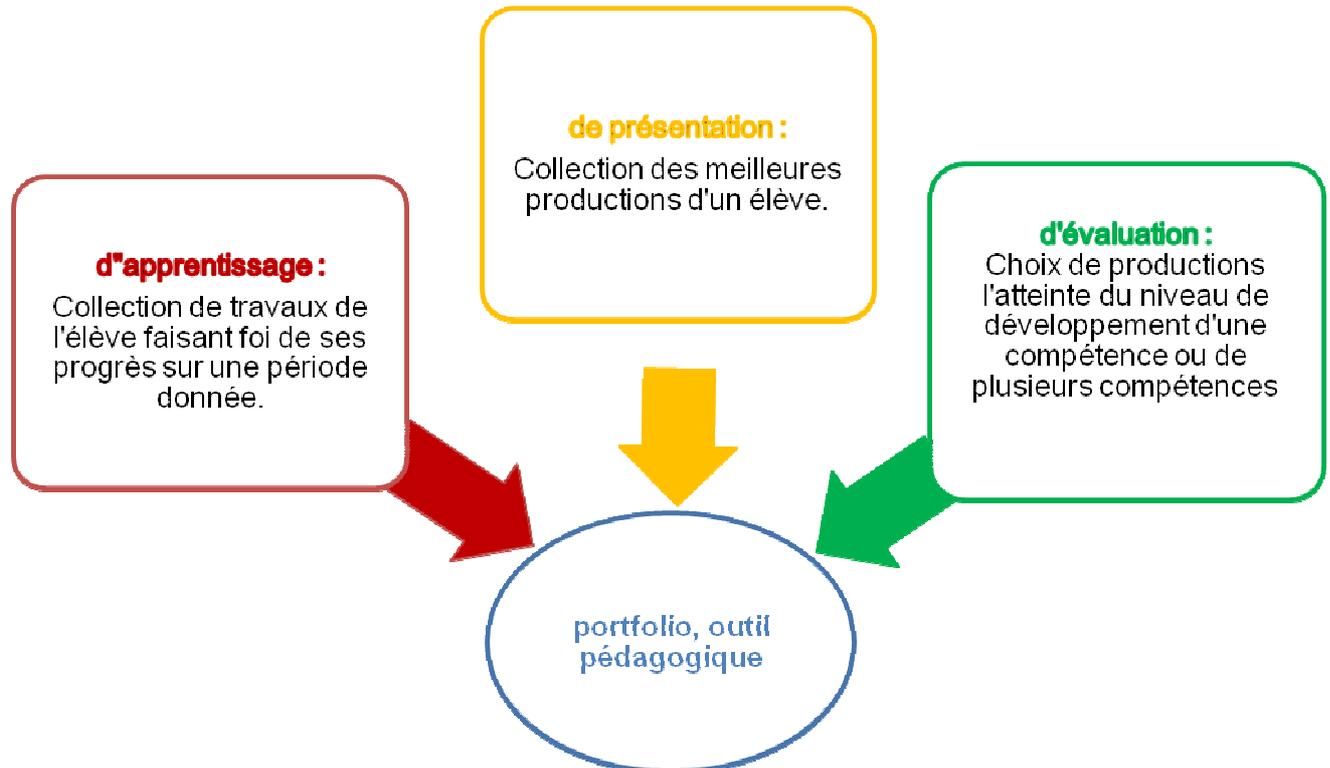


☞ Il permet donc d'attester de l'évolution des compétences de l'élève dans le temps.

## B. Les différents portfolios

### 1. Portfolio d'apprentissage, de présentation ou d'évaluation ?

3 types sont retenus en fonction de leur objectif :



Ces différents types ne sont pas forcément séparés dans la pratique : chacun complète les autres et particulièrement le portfolio d'évaluation qui servira de base à l'épreuve EP2.

"Ce portfolio s'apparente à l'évaluation sommative. L'évaluation de l'enseignant est prépondérante [...] Ce portfolio veut faire la preuve du développement de la compétence. Ce type d'évaluation mène à la certification. [...]."

*Ntic.Org (Robert Bibeau). Le portfolio sur support numérique, 2004 <http://ntic.org/>*

Le portfolio d'évaluation cible des objectifs d'apprentissage préétablis. Les documents doivent démontrer l'atteinte de ces objectifs.

## 2. Les composantes de ces différents portfolios

Chaque type de portfolio est caractérisé par 4 composantes d'après J. Gaubert IA-IPR Grenoble (Intervention 30 mars 09/BEP MSA) :

	Portfolio d'apprentissage	Portfolio de présentation	Portfolio d'évaluation
Description	Collection de travaux de toutes sortes accompagnés des réflexions de l'élève. L'élève effectue une sélection en fonction de critères (compétences, situations professionnelles....).	Il présente les meilleures productions de l'élève ou celles qu'il préfère [M.E.Q 2002]. Il fait état de ce qu'il est tant à l'école qu'à l'extérieur de l'école.	Il est constitué par certaines productions de l'élève, des observations diverses et peut contenir des autoévaluations [M.E.Q 2002]. Il est lié aux compétences du programme de formation.
But	L'élève dépose les documents les plus significatifs. Cet entreposage implique une organisation minimale à partir de critères de classification. L'élève commente les moyens mis en œuvre pour réaliser ses travaux, il reconnaît ses forces et ses faiblesses. Il prend conscience peu à peu des apprentissages réalisés lorsqu'il organise son portfolio.	Il est destiné à être présenté à d'autres : enseignants, pairs, tuteur. Ce portfolio s'inscrit dans une démarche de connaissance de soi. Il peut servir d'élément essentiel d'information lors du passage à un autre niveau d'enseignement. Le futur employeur peut-être intéressé pour consulter ce portfolio.	Il permet d'évaluer le niveau de développement des compétences de l'élève, tout au long ou à la fin d'un cycle scolaire, en fonction des compétences attendues [M.E.Q 2002] L'utilisation de ce portfolio s'inscrit dans une démarche d'évaluation continue et d'évaluation sommative et peut mener à la certification ou à l'obtention d'un diplôme.
Personnes concernées	L'élève et l'enseignant sont concernés. L'enseignant soutient l'élève dans sa démarche de clarification de ses forces et de ses faiblesses. Les parents trouvent les productions de leur enfant.	L'élève est le premier concerné ainsi que la famille. L'enseignant se concentre sur le soutien à fournir à l'élève dans la démarche de connaissance de soi.	Il s'adresse d'abord à l'enseignant qui doit évaluer les compétences de l'élève au terme de la formation. Il concerne l'élève et sa famille qui connaîtront le niveau de compétence atteint
Méthode	L'élève dépose périodiquement ses productions en fonction des critères précisés par l'enseignant. Il analyse ses productions, ajoute ses réflexions et ses commentaires (entretien avec l'enseignant, avec ses pairs).	L'élève choisit les productions les plus réussies, les meilleures de son point de vue. Il sélectionne les productions qui parlent de lui, au fur et à mesure qu'il avance dans sa scolarité, certaines productions en remplacent d'autres.	L'enseignant sélectionne des échantillons des réalisations de l'élève qui lui semblent suffisamment représentatifs pour lui permettre de porter un jugement sur le niveau de compétence atteint.

## C. Le portfolio...

### 1) ... n'est pas ...

"Le portfolio n'est certainement pas un dossier dans lequel on place un tas de documents sans liens entre eux ; encore moins un recueil de productions, sans traces et sans réflexion."

Online Formapro <http://www.onlineformapro.com/esp/commun/savoir/portfolio5.asp>

Ce n'est donc pas un simple catalogue ou relevé de notes.

Il n'est pas non plus un outil que l'on utilise ponctuellement sans réflexion en termes de progression.

**Il n'est pas, enfin, un simple projet de fin de session. C'est une méthode d'apprentissage qui s'échelonne dans le temps.**

### 2) ...mais est...

"...Il s'agit au contraire d'une démarche, d'un dispositif complexe qui nécessite une organisation pédagogique adaptée et un investissement (en temps) conséquent de la part des élèves comme des enseignants. la mise en œuvre d'un portfolio peut, dans certains cas, s'envisager à l'échelle d'une discipline dans une classe, mais elle s'applique en général à une plus grande échelle. Le projet doit alors devenir celui d'une équipe d'enseignants, voire s'inscrire pleinement dans le projet d'établissement. A ces conditions, l'utilisation d'un portfolio numérique pourrait se révéler très favorable aux apprentissages et, de façon plus générale, à l'éducation de nos élèves..."

Cerisier, Jean-François. "Le portfolio d'élève : pour qui et pour quoi ?".  
Medialog, n°57, mars 2006, p. 38-41 <http://www.ac-creteil.fr/medialog/archive57/no57.htm>

C'est donc un lieu d'archivage dynamique (qui se prolonge dans le temps) des travaux de l'élève, un lieu de réflexion, de suivi et d'évaluation. Il est à la fois :



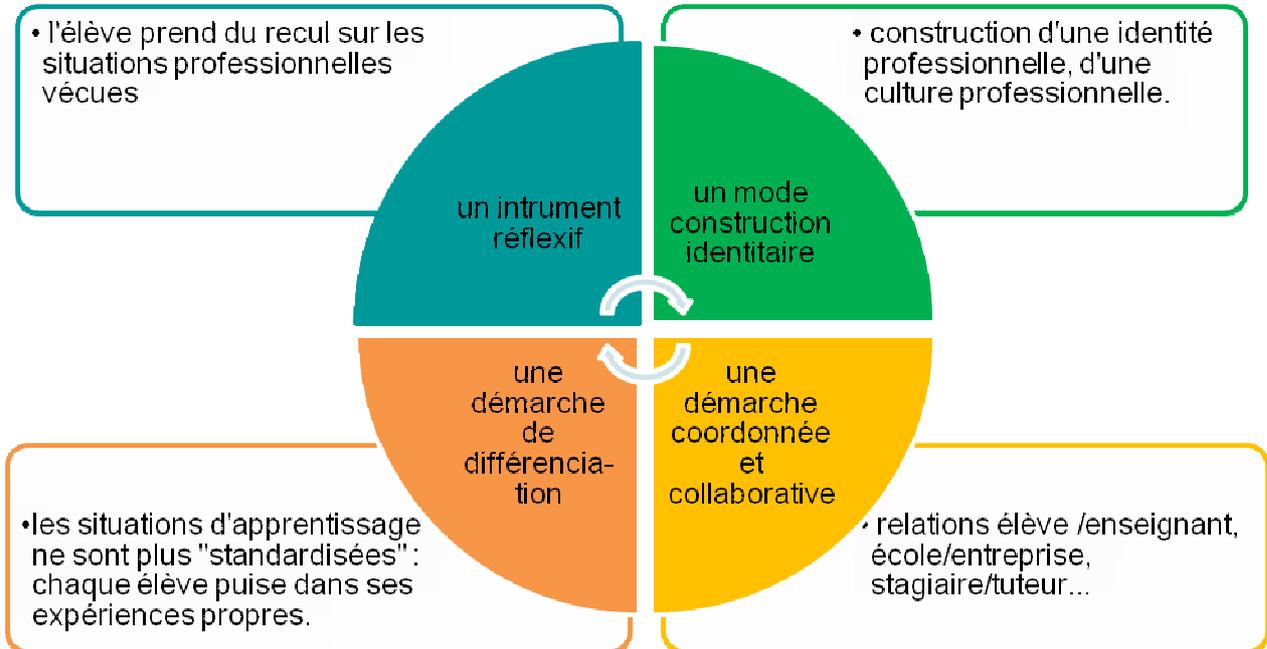


Groupe de  
Pilotage  
Académique

## *II. Le portfolio : sa réalisation*

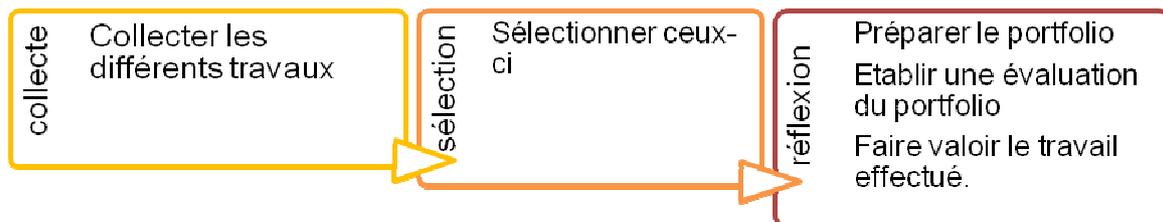
## A. Les grands principes de construction

### 1) Les intentions pédagogiques



Le portfolio est la propriété de l'élève : il y a la bascule du paradigme d'enseignement vers le paradigme d'apprentissage.

### Les principales étapes de la création du portfolio sont donc les suivantes



**A ne pas oublier : les éléments suivant favorisant une meilleure organisation du portfolio :**

- Inclure une table des matières
- Pour les documents importants, retrouver sur une note la raison pour laquelle le document a été retenu lors de la sélection
- La date de production de chaque document doit être facilement repérable.

Il apparaît que l'élaboration d'un portfolio avec des objectifs bien définis est un excellent exercice de synthèse. Celui-ci permet d'archiver des travaux de qualité, de faire émerger un processus.

## 2) Les apports du numérique

Le portfolio numérique permet de multiples formats d'expression (textes, photos, séquences vidéo...). Il favorise les échanges et prend en compte l'utilisation des technologies d'information et de communication.

Il permet également une économie d'espace et de papier.

Le portfolio numérique doit respecter les règles juridiques et éthiques habituellement liées à l'utilisation de l'Internet.

L'usage des technologies risque de privilégier les considérations techniques au détriment des considérations pédagogiques.



La vigilance est cependant de mise pour éviter 3 écueils :



La perte de repères est possible. En effet le contenu d'un portfolio est très composite Il peut comprendre : des documents imposés, des documents collectés et des documents produits. Tout cela nécessite une structuration précise



L'effort risque de porter sur la présentation plutôt que sur l'analyse et la réflexion du processus d'apprentissage.

## *B. Comment le réaliser avec Didapages*

Voir fiches techniques sur le site (rubrique outils innovants - portfolio) réalisées par Sylvie Souquet :

<http://www.ac-toulouse.fr/web/personnels/6966-portfolio.php#exemples>

- Version papier à télécharger
- Version mode opératoire animé (extension .avi).

## *C. Comment le réaliser sous un texteur*

Voir exemples sur le site (rubrique outils innovants - portfolio)

<http://www.ac-toulouse.fr/web/personnels/6966-portfolio.php#exemples>



Groupe de  
Pilotage  
Académique

# *Bibliographie et sitographie*

➤ **Définition du portfolio**

<http://fr.wiktionary.org/wiki/portfolio>

➤ **Guide juridique de l'Internet scolaire** : fiche 20. Educnet, 2004

<http://www.educnet.education.fr/chrgt/guidejuriscol.pdf>

➤ **Mon portfolio au secondaire : laisser des traces pour réussir !**

commission scolaire Saint-Hyacinthe, 2004

[http://recit.cssh.qc.ca/portfolio/pf\\_sec/index.html](http://recit.cssh.qc.ca/portfolio/pf_sec/index.html)

➤ **Exemples de planification pour un portfolio.**

Deux exemples pour des élèves du primaire : description de la compétence visée, les ressources à mobiliser, les éléments de justification auprès des élèves, les activités projetées, le contenu du portfolio (activités et réflexions par l'élève). Université de Laval

[http://www.fse.ulaval.ca/Gerard.Scallon/portfolio/port\\_page.htm](http://www.fse.ulaval.ca/Gerard.Scallon/portfolio/port_page.htm)

➤ **Du portfolio au dossier professionnel** : éléments de réflexion – Dominique Bucheton 2003

[http://probo.free.fr/textes\\_amis/portfolio\\_bucheton.pdf](http://probo.free.fr/textes_amis/portfolio_bucheton.pdf)

➤ **"Le portfolio d'élève : pour qui et pour quoi ?"** Cerisier, Jean-François  
*Medialog*, n°57, mars 2006, p. 38-41

<http://medialog.ac-creteil.fr/ARCHIVE57/portfolio57.pdf>

➤ **Récapitulatif des points clés de la mise en œuvre et de l'exploitation d'un portfolio. Le portfolio numérique**, Université de Sherbrooke [Notes de traçage]

➤ **"Le portfolio en éducation : concept et usages"**

Carole, Eyssautier-Bavay - Université de Grenoble - Article diffusé lors du colloque Tice Méditerranée à Nice – novembre 2004

<http://isdm.univ-tln.fr/PDF/isdm18/27-eyssautier.pdf>

➤ **Typologie de portfolios électroniques** - Van Tartwijk, Jan ; Driessen, Erik ; EPICC Team EUN, mars 2005

➤ **100 références sur le e-portfolio** Thot Cursus - Robert Bibeau 2008  
[www.cursus.edu/](http://www.cursus.edu/)